

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

THE SKY LOOKS AMAZING FROM HERE

Exposition : 12 Juin – 17 Juillet 2022

Vernissage (public) : 12 Juin 2022, 18h00

Avant-première presse / professionnelle : 12 juin 2022, 14h00

Kunsthaus L6, Fribourg

Artistes: Angela Bulloch (CAN, 1966), Sharon Harper (US, 1966), Taiyo Onorato & Nico Krebs (CH, 1979), Felix Schöppner (D,1990)

L'exposition collective **THE SKY LOOKS AMAZING FROM HERE** sera inaugurée le 12 juin au Kunsthaus L6 de Fribourg dans le cadre de la **5e Biennale de la Photographie de Mulhouse**. L'exposition présente des œuvres de photographes contemporains qui traitent du thème "Corps Célestes", titre et leitmotiv de la biennale de cette année. L'exposition comprend des photographies de l'artiste américaine Sharon Harper, du collectif d'artistes suisses Taiyo Onorato & Nico Krebs et du photographe allemand Felix Schöppner. La présentation photographique est accompagnée d'installations de l'artiste multimédia canadienne Angela Bulloch.

La vue du ciel accompagne tous les humains depuis leur enfance. Les étoiles, les formations nuageuses et les teintes vives nous captivent, suscitent l'euphorie, inspirent l'émerveillement et les rêves. En même temps, le ciel est une rencontre avec l'incompréhensible et l'inaccessible, ce qui invite à l'imagination. Mais comment observer, expliquer et capturer les corps célestes en images photographiques ? Depuis des temps immémoriaux, les étoiles, le soleil et la lune sont des motifs importants dans les arts. Ils représentent non seulement l'observation de phénomènes naturels qui ont toujours existé, mais aussi les grandes questions existentielles de l'humanité : Qui sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous ?

Dans les photographies de **Sharon Harper** (*1966) issues de sa série *Moon Studies and Star Scratches*, que l'artiste a prises entre 2003 et 2007, le ciel apparaît avec ses phénomènes tels que le soleil, la lune et les étoiles. Sur une période de plusieurs mois, elle photographie le ciel nocturne depuis la même position, avec un temps

d'exposition pouvant aller jusqu'à dix heures. Dans d'autres photographies, l'artiste utilise un télescope comme instrument central d'investigation scientifique du ciel. Ce faisant, elle crée des tableaux de corps célestes en mouvement et des traînées d'étoiles qui traversent le ciel comme des lignes tranchantes. La caméra de l'artiste nous offre une vue prétendument objective de ce qui est réellement présent dans le ciel. Cependant, il apparaît rapidement que les images ne peuvent tenir cette promesse de reproduction réaliste. Sur Terre, nous percevons les corps célestes à un moment particulier de leur existence ; nous voyons la lumière d'étoiles qui peuvent être éteintes depuis longtemps. Les photographies de Harper sont réalisées sur une longue période. Harper nous donne un aperçu de l'infini, qui apparaît ici sauvage, dissolvant les lois terrestres du temps et de l'espace.

Les images photographiques du duo d'artistes **Taiyo Onorato & Nico Krebs** (*1979) oscillent entre l'optimisme de leur enfance et un présent dystopique. Dans leur série *Future Memories* (2021), le duo explore et tente de trouver un nouveau langage visuel pour expliquer comment notre regard vers le ciel et la conception associée du futur ont changé au fil du temps. À partir d'une combinaison de photographies analogiques grand format provenant des archives de l'artiste et de diverses technologies laser contrôlées numériquement, des images émergent qui évoquent des associations avec des univers de science-fiction. En même temps, les œuvres offrent une confrontation matérielle avec le fait que chaque imagination et illustration du futur est un collage d'images du passé.

Le motif principal des images est constitué par les "orbés", des sphères dont la forme circulaire rappelle une éclipse de soleil ou des planètes lointaines. Le duo d'artistes joue avec la taille de ces formes simples, de sorte que quelque chose d'inhabituel, d'étrange, parfois même de menaçant, en émane. Les photos de la série font partie de la série de publications *Future*, qui est publiée en continu par les éditions Patrick Frey (Zurich).

L'intérêt de **Felix Schöppner** (*1990) pour les phénomènes de l'univers est nourri par un enthousiasme presque enfantin. Le photographe tente de comprendre les théories et les lois de l'univers en construisant des modèles à partir d'objets du quotidien. Les arrangements soigneusement mis en scène de sa série *Cognition* sont basés sur les connaissances que Schöppner acquiert lors de visites d'observatoires et d'échanges avec des scientifiques. Dans son atelier, des boules de billard sont empilées pour former des constellations planétaires. Une basse résille fixée à un trépied est remplie de boules de polystyrène et déclarée être un trou noir. L'approche de Schöppner est conceptuelle, et les images qui en résultent suivent une esthétique de studio lisse et polie, dépourvue d'émotion. Son enthousiasme enfantin fondamental pour le sujet transparait toutefois dans son utilisation ludique de matériaux provenant de magasins d'artisanat et dans l'impulsion qu'il donne à la construction de ses modèles.

Les installations de l'artiste multimédia canadienne **Angela Bulloch** (*1966), en revanche, laissent entrevoir un avenir qui défie toute description humaine. Les œuvres de la série *Night Sky* (2008-) de Bulloch sont basées sur des algorithmes informatiques que l'artiste utilise pour créer des vues de l'univers à partir de diverses perspectives terrestres et extraterrestres. L'illumination et la constellation des étoiles sont contrôlées à l'aide du logiciel de simulation spatiale "Celestia",

utilisé aujourd'hui dans la plupart des planétariums. Les ciels nocturnes de grand format de Bulloch comportent des diodes électroluminescentes pulsées sur un tissu de velours noir, qui s'allument à des intensités variables pour représenter des zones sélectionnées du ciel réel - souvent d'une perspective bien au-delà de celle de la Terre elle-même. Ces œuvres reflètent ainsi l'impossibilité de percevoir l'ordre de l'univers à partir d'un point unique et laissent entrevoir un avenir qui défie toute description humaine.

L'exposition est organisée par le collectif **CUCO – curatorial concepts berlin**, fondé en 2016 par les historiennes de l'art Hanna Dölle, Katherina Perlongo et Annika Turkowski. Il réalise des expositions axées sur la photographie contemporaine et l'art vidéo. L'accent est mis sur la relation entre les personnes et leur environnement naturel et construit. Une coopération étroite avec des artistes émergents et établis revêt une importance particulière, tout comme la collaboration avec différentes institutions.

La Biennale de la Photographie de Mulhouse se déroulera du 10 juin au 17 juillet 2022 sur trois sites : Mulhouse (FR), Fribourg (DE) et Hombourg (FR). Tous les deux ans, le festival de la photo attire un public international dans la région. Outre le Kunsthaus L6, le Centre Culturel Français de Fribourg présente l'exposition "Bas Monde" avec des œuvres de l'artiste Marie Quéau. D'autres expositions biennales sont ouvertes au musée des Beaux-Arts de Mulhouse, aux bibliothèques-médiathèques de Mulhouse, à Mulhouse Art Contemporain, à La Filature - scène nationale, au Séchoir et à la Médiathèque de Thann. Pour plus d'informations, consultez le site www.biennale-photo-mulhouse.com/2022.

L'exposition THE SKY LOOKS AMAZING FROM HERE est soutenue par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

Le Kunsthaus L6 est soutenu par la Sparkasse Freiburg et géré par le Kulturamt Freiburg im Breisgau.

Im Rahmen der In Zusammenarbeit mit



Mit großzügiger Unterstützung

schweizer kulturstiftung

prohelvetia



Kulturamt



CUCO curatorial concepts berlin e.V.
Invité au
Kunsthaus L6
Lameystr. 6
79108 Freiburg

www.cuoberlin.com
www.biennale-photo-mulhouse.com
www.facebook.com/cuoberlin
www.instagram.com/cuoberlin
#cuoberlin #theskylooksamazingfromhere

Contact presse

Annika Turkowski
T +49(0)16090298556
cuoberlinev@gmail.com